

HEIKO MATHIAS FÖRSTER

Heiko Mathias Förster ist der designierte Chefdirigent der Philharmonie Baden-Baden.

Er tritt seine neue Position im September 2022 an und wird für fünf Spielzeiten die künstlerische Leitung des Orchesters übernehmen.

Heiko Mathias Förster war von 2014 bis 2019 Chefdirigent und künstlerischer Leiter der Janáček Philharmonie Ostrava.

Er hat in den vergangenen Jahren viele außergewöhnliche musikalische Akzente im Musikleben der Tschechischen Republik gesetzt.

Seine Aufführung der Glagolithischen Messe von Leoš Janáček, eine Serie mit den frühen Sinfonien von Antonín Dvořák, aber ganz besonders die Interpretation von Bedřich Smetana's „Mein Vaterland“ wurden für Heiko Mathias Förster und die Janáček Philharmonie zum Triumph.

Ein Meilenstein für die Musikwelt war sein Dirigat der ersten Oper von Antonín Dvořák „Alfred“ in Prag.

Die Live-Aufnahme der Oper wurde von MusicWeb-International mit dem Preis „Recording of the month“ ausgezeichnet.

Schon seit vielen Jahren dirigiert Heiko Mathias Förster die Prager Orchester und ist regelmäßig Gast an der Staatsoper in Prag.

Hier leitete er Verdi's „Otello“, „Salome“ von Richard Strauss, Massenet's „Don Quichotte“, aber auch „La Traviata“, „Die Zauberflöte“ und „Madama Butterfly“.

Heiko Mathias Förster ist ein gern gesehener Begleiter und dirigierte zahlreiche Konzerte mit den Stars der Oper wie: Rolando Villazón, Diana Damrau, Barbara Frittoli, René Kollo, René Fleming, Siegfried Jerusalem, Anna Tomowa-Sintow, Hildegard Behrens, Francisco Araiza, Angelika Kirchschrager, Miina-Liisa Värelä, Thomas Mohr, Kirsten Blanck, Abbie Furmansky, Simon Keenlyside, José Cura, Gerhard Siegel, Nicolas Testé, Simone Kermes, Chen

Reiss, Christian Franz, Deborah Polaski, Stefan Vinke, Christian Hübner, Burkhard Fritz, Tomasz Konieczny, Brit-Tone Müllertz, Evelyn Herlitzius, Vladim í Chmelo, Elena Moşuc, Joseph Calleja, Angela Gheorghiu, Elīna Garanča, Ren éPape und Olga Peretyatko.

Im Jahr 2017 gründete er das Prague Royal Philharmonic und ist seitdem mit seinem Orchester regelm äßig in Tschechien, Deutschland, Österreich und in der Schweiz zu Gast.

In seinen Aufführungen dirigiert Heiko Mathias Förster sowohl das Kernrepertoire der Klassik und Romantik; sämtliche Beethoven-, Schumann-, Brahms-, Bruckner-, Tschaikowsky-, Mahler- und Dvořák Sinfonien, die Tanzmusik der Familie Strauß, aber auch selten gespielte Werke wie das Violinkonzert von Erich Jaques Wolff und Uraufführungen wie das Konzert für Schlagwerk und Orchester „Sisyphos“ von Enjott Schneider.

In den vergangenen Jahren führten ihn Konzerte nach, Palermo Bratislava, Berlin, Peking, Hull, Zürich, München, Santander, Suwon, Leeds, Rom, Essen, Tokyo, Cardiff, Shenzhen, Dortmund, Tongeren, Macau, Logro ño, Bristol, Seoul, Frankfurt, Hangzhou, Salzburg, Hamburg, Bilbao, Grafenegg, Daegu, Brno, Baden-Baden, Zaragoza, Bregenz, Taipei, Edinburgh, Stuttgart, Katowice, Cambrigde, Wien, Mailand und London.

Viele seiner Konzerte werden im Radio oder Fernsehen gesendet und regelm äßig erscheinen neue CD-Produktionen. Seine Aufnahmen erschienen bei Universal Music, Sony Music, Brilliant Classics, Gramola, Naxos und Solo Musica.

Er begleitete Solisten wie: Mischa Maisky, Maximilian Hornung, Lars Vogt, Julian Rachlin, Sophia Jaff é, Arabella Steinbacher, Alessandro Taverna, Alfredo Perl, Martin Kas k, Pavel Šporcl, Reinhold Friedrich, Justus Frantz, Ivo Kahanek, Mona Asuka, Thomas Albertus Irnberger, Natalia Gutman, Stewart Goodyear, Shirley Brill, Joseph Moog, Sayaka Shoji, Matthias Kirschnereit, Olga Scheps, Herbert

Schuch, Natalie Clein, Ewa Kupiec, Claire Huangci, Alban Gerhardt, Jennifer Pike, Gabor Boldoczki, Chloe Hanslip und Midori.

Auch in der Entwicklung eigener Konzertprojekte betätigt sich Heiko Mathias Förster: So realisierte er 2002 in München gemeinsam mit Vicco von Bülow alias Lorient das Projekt „Der Ring an einem Abend“. Inspiriert von dieser Zusammenarbeit arrangierte er später die Highlights der vier Opern zu einer eigenen, rein orchestralen Version „Der RING ohne Worte“

Für das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin erarbeitete er im Jahre 2013 „Der fliegende Holländer für Kinder“ und schließlich 2014, als Familienkonzert, „Der Ring in 120 Minuten“.

Heiko Mathias Förster leitete als Gastdirigent Konzerte vom:
Orquestra Sinfonica de Santiago de Chile, Israel Symphony Orchestra, NDR Radio Philharmonie Hannover, Czech National Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Palermo, Bayrisches Staatsorchester, Orchestre Colonne Paris, Taiwan National Symphony Orchestra, Orchestra del Teatro di Gran Liceo Barcelona, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, China National Symphony Orchestra Beijing, Duisburger Philharmonie, Münchner Rundfunkorchester, Bremer Philharmonie, Staatskapelle Halle, Orchester des Staatstheater am Gärtnerplatz München, Slowakische Philharmonie Bratislava, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Berliner Symphoniker, Ulsan Philharmonic Orchestra, Neubrandenburger Philharmonie, Baden-Baden Philharmonie, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, KBS Symphony Orchestra Seoul, Stuttgarter Philharmoniker, Staatskapelle Weimar, Nürnberger Symphoniker, Dortmunder Philharmonie, Gwangju Symphony Orchestra, WDR Funkhausorchester Köln, Shenzhen Symphony Orchestra, Tiroler Sinfonieorchester Innsbruck, Tonkünstler Orchester Wien.

Heiko Mathias Förster studierte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin Dirigieren, Klavier und Schlagzeug.

Mit 23 Jahren debütierte Heiko Mathias Förster am Opernhaus in Brandenburg. Er übernahm die künstlerische Leitung des Hauses direkt nach dem Fall der Mauer im November 1989 und leitete die Brandenburger Symphoniker bis 1999.

Von 1999 bis 2007 war er Chefdirigent der Münchner Symphoniker und etablierte sein Orchester als feste Größe im Musikleben der Stadt. Alljährlich in den Sommermonaten gastierte er mit den Münchner Symphonikern beim Internationalen Opernfestival im Chiemgau und leitete hier die Aufführungen von „Don Giovanni“, „Otello“, „Carmen“, „Fidelio“ und „La Bohème“.

2007 wurde er zum Generalmusikdirektor der Neuen Philharmonie Westfalen gewählt. Er leitete das Landesorchester von Nordrhein-Westfalen bis 2014. Im Opernhaus Gelsenkirchen dirigierte er die Weltpremiere von Isaac Albeniz Oper „Merlin“ und feierte große Erfolge mit Verdi's „Otello“, „Die tote Stadt“ von Erich Wolfgang Korngold und „Samson und Dalila“ von Camille Saint Saëns.